

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД «МАЛЫШ» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

Мини – музей «Русской старины»

Выполнили: воспитатели

Легошина Н.Ю., Сорокина Н.И.

Сеченово 2015 г.

Приобщение детей к истокам русской народной культуры

Каждый народ в бездонных копилках своей памяти имеет никогда не иссякающие богатство. Это искусство народа, правила и обычаи его жизни, любимые предания и сказки, самобытные праздники и национальная кухня. Человеку просто необходимо знать свою малую родину, свой родной уголок. Мы думаем, что проблема нравственно – патриотического воспитания очень актуальна в настоящее время, развитие личности ребенка невозможно без приобщения его культурному богатству русского народа.

Привитие любви к родному краю, к родному дому, к детскому саду, к родным и близким людям является приоритетным направлением деятельности ДОО. Поэтому, у нас возникла идея и потребность в создании мини – музея национальной культуры: для того чтобы в окружении старинных предметов быта, дети знакомились с особенностями жизни русских людей далекого прошлого.

Работа по созданию мини – музея началась с поиска и сбора, старинных вещей. В поисках экспонатов для музея участвовала не только мы, а также родители и сотрудники детского сада. О каждом новом предмете русского старинного быта мы рассказывали детям, как на занятиях, так и в повседневной жизни. И все же основной задачей было не создание музейной атмосферы, а возможность введения детей в особый самобытный мир, путем его действенного познания. Параллельно с накоплением экспонатов для мини - музея мы провели совместные экскурсии в краеведческий музей нашего села, где дети ознакомились с понятием экспозиция, коллекция и познакомились с правилами поведения в музее.

Собранные предметы русского быта подсказали название нашего мини - музея «Русская старина». В своём музее мы разместили: утюг, который разжигался горячими углями, керосиновую лампу, ухват, чугунок, глиняную и деревянную посуду, валик для глажки белья, маслобойку и многое другое. Образ русского деревенского быта дополнили бутафорской печью, иконой, плетёным забором. Пол в музее застелили домоткаными половичками. Вместе с детьми организовали экскурсии для детей из других групп и других детских садов. В нашем музее можно было не только рассмотреть старинные вещи, но что самое главное все потрогать и поиграть ими. Дети испытывали радостное настроение от самостоятельной познавательной деятельности, которую давал особый самобытный мир нашего музея.

Цель: вызвать у детей познавательный интерес к истории своего народа, желание узнавать новое о его прошлом.

Задачи:

1. Знакомить детей с бытом русского народа, его обычаями, традициями, народным искусством, русской литературой, историей.
2. Развитие эмоционально-чувственного восприятия предметов старины и нравственное отношение к ним.
3. Расширение жизненного опыта детей, развитие любознательности, интереса к окружающей действительности.
4. Находить и развивать новые формы сотрудничества с родителями, способствовать формированию устойчивых детско-родительских интересов.

Мини-музей «Русской старины»



История экспонатов мини – музея «Русской старины»

**В «Русской старины» музей
Вместе мы с тобой ходили.
Стали ближе и ясней
Древности седые были.**

**Видел ты предметы быта
Из ожившей старины.
Для тебя теперь открыто
Прошлое твоей страны!**



Русская печка

С печью была связана жизнь крестьянина. Печка всегда стояла посреди избы, она была главной в доме. Можно было обойтись без кровати или шкафа, но без печки обойтись было никак нельзя. Про неё в народе говорили: «Печка кормит, печка греет, печка – мать родная». Потому что печь на самом деле и кормила, и грела в суровые русские морозы, и лечила, и мыла-парила, и умела делать ещё много разных вещей. Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбёшку. Здесь можно было спать. Для этого делали специальную лежанку. В старину и рождались детки не в роддоме, а на печи. Считалось, что родившегося на печи ребенка ожидает долгая и счастливая жизнь. А сколько разных историй рассказывали ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на тёплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за работой взрослых. Любили ребятки русскую печку! Зимой догуливались, бывало, ребятки до того, что одежда колом стояла: внутри – от пота, снаружи – от снега. Когда снимали доспехи, они громыхали. Скорее на печь! Какой там ужин, какой чай – силушки нет... Сердобольная бабушка заставит кусок хлеба и кружку молока съесть. Снизу подогрев такой! Вкусно, тепло, озноб прошел, глазоньки закрываются... На печке грели свои косточки старики и старухи – и, говорят, помогало.

Печь складывали из кирпича, а потом обмазывали глиной. Человек, который умел класть печь, печник – пользовался почётом и уважением. Хорошая печь - гордость и печника, и хозяина дома.

Почти всё в избе делалось своими руками. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, скамьи (лавки со спинками), стільцы(табуретки), сундуки, - всё делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз.

Сундук



Ещё совсем недавно почти в каждой деревенской избе стояли огромные старые сундуки, лари.

Сундук занимал самое почётное место в каждой избе. История сундука берет свое начало в далеких краях, но в нашей стране он считается исконно русской утварью. Добротные сундуки (плетеные или тяжелые деревянные) говорили о прочности быта. Эти изделия изготавливали из дерева как на гвоздях, так и без них - на шипах или с использованием клея.

Конструкция с давних пор несколько не изменилась. Старинные сундуки украшали по бокам тяжелыми коваными уголками, резьбой, бронзовыми фигурными ручками, росписью. Потом стало модно оклеивать их крышки лубочными картинками, а позднее - фотографиями. Применяли чеканку по металлу, обтягивали сундуки изнутри и снаружи тканью или кожей...

Самовар



Иван Иванович Самовар
Был пузатый самовар,
Трехведёрный самовар.
В нем качался кипяток,
Пыхал паром кипяток,
Разъярённый кипяток;
Лился в чашку через кран,
Через дырку прямо в кран,
Прямо в чашку через кран.

Самовар. Сам варит. Пыхтит и булькает. Создаёт ощущение присутствия кого-то живого. Кипятит чай и создаёт уют. Придаёт неповторимый аромат напитку. Этот предмет стал символом русского чаепития. Это украшение любого стола. Это гостеприимство.

Как устроен самовар?

Несмотря на разнообразие форм, устроены самовары одинаково. Каждый самовар состоит из следующих частей:

- Стенка (основная часть самовара, куда наливается вода для кипячения)
- Кувшин (внутренняя труба в самоваре, куда кладётся топливо: сосновые шишки, ветки, щепки, угли)
- Круг (литое кольцо, которое находится на верхней части стенки)
- Шейка (низ самовара)
- Поддон (основание самовара)

- Ручки
- Репеёк (фигурная пластина, которая прикрепляемая к стенке самовара, в которую врезается кран)
- Ветка (ручка крана, которая может быть самых разнообразных форм и декоративных украшений)
- Донышко
- Душничок (отверстие на крышке самовара для выпуска пара при кипячении воды)
- Подшишки (гвозди для прикрепления деревянных шишек)
- Конфорка (приспособление для установки заварочного чайника и для осуществления тока воздуха, если конфорка закрыта крышкой)
- Заглушка (колпачок , чтобы закрывать кувшин)

А вот теперь самое интересное - зачем же надевают сапог на самовар? Если топливо или погода оказались сырыми, самовар нужно раздувать. Это можно сделать либо через отверстия в стенках топки, или же так называемым «крестьянским способом» - с помощью сапога, который - то и одевался на трубу самовара. А вообще- то, в деревенских избах трубу самовара соединяют с дымоходом с помощью г-образной трубы, которая и обеспечивает идеальную тягу. Когда вода начинает закипать, на конфорку устанавливается заварочный чайник. Тяга замедляется. Вода медленно доходит до кипения, заваривая при этом чай.

Существуют самовары, в которых можно приготовить одновременно чай, суп и кашу. В таких самоварах сосуд разделен на несколько отсеков, а блюда готовятся одновременно.

Сверху пар, снизу пар -

Шипит русский самовар.

Милости просим на чашку чая!

Вот так мы живём:

Пряники жуём, чаем запиваем,

Всех в гости приглашаем.

Вышивка



Говорит дорожка-
Два вышитых конца:
Помойся хоть немножко,
Чернила смой с лица!
Иначе ты в полдня
Испачкаешь меня.
Вы догадались? Это полотенце. Как без него обойтись?
Раньше словом «полотенце» называли только длинные (около двух метров)полотнища ткани. Они были белого цвета с вышитыми узорами на концах. Полотенца использовали для украшения жилища. Полотенце могло быть частью праздничного костюма. Полотенце было необходимо при проведении праздников, обрядов (крестильное полотенце, свадебное). Хитромудрые узоры на их концах были не просто для красоты. Попробуйте отгадать, о чём могла думать мастерица, когда вышивала

красной ниточкой по белому холсту коня, птицу или растение.

С древних времён на Руси любили вышитые вещи. Вышивкой украшали скатерти, женские и мужские рубахи, сарафаны, головные уборы, полотенца. Узор вышивки составлялся или из крестов, ромбов, прямых линий, то есть геометрических фигур; или из цветов, деревьев - он назывался растительный; из фигурок птиц, животных, людей. Геометрический узор чаще встречался в вышивке полотенец.

Каждая фигура что-то обозначает:

квадрат с точкой посередине – землю, засеянное поле;

круг – это солнце;

волнистая линия означает море.

Один и тот же элемент узора повторяется на протяжении всей линии орнамента.

Подзор



заклинательным орнаментом...

Почему вышивались подзоры, а не простыни? Потому что простыня грязнится, протирается, поэтому простыни были практически лишены вышивки. А вот подзор, который пачкается гораздо меньше, чем любая другая хозяйственная тряпочка в доме, прекрасно подходил для того, чтобы на нём хранилась такая сакральная информация и при этом он оберегал воспроизведение рода.

Подзор, или как его еще называют, юбка для кровати служит для того, чтобы скрыть основание кровати, а именно, пространство под ней. Одно неизменное правило — подзор должен сочетаться по цвету и фактуре ткани с убранством спального места. В крестьянской избе чем выше поднимешь кровать, тем теплее будет спать — снизу с пола идёт холод. Естественно, что такое большое пространство — поскольку кровати были очень высокие, до метра высотой — чем-то занималось: большими сундуками, ларями, корзинами и чем угодно. И этот подзор, с одной стороны, закрывал эти все хозяйственные принадлежности, то есть работал в бытовой роли своеобразной дверью шкафа, а с другой стороны — он всегда был покрыт заклинительной вышивкой или же это было кружево, покрытое

Золотая хохлома



Близ Нижнего Новгорода, среди заволжских деревень раскинулось большое старинное село Хохлома, расположенное на берегу Волги. Жители села издавна занимались разными ремёслами, в том числе изготовлением деревянной посуды и домашней утвари. На волжские ярмарки приезжали купцы со всех концов Руси и даже иноземцы.

Кому посуда для кашки-окрошки,
Чудо-блюдо да чашки, ложки?

Откуда посуда?

Да к вам приехала сама

Золотая Хохлома!

Вот, посмотрите! Выросла золотая травка на ложке,

Распустился цветок на плошке,

Ягодка клюква поспела на поварешке.



Клюет эту ягоду птица - золотое крыло.

Полюбуйтесь на это чудо - ложки, чашки и бочонки, сахарницы и бокалы, вазы и подносы, широкие блюда и утицы, ковши - «братины». Деревянная посуда была распространена на Руси с давних времен: деревянную ложку и миску можно было увидеть на столе у боярыни, в избе крестьянина и даже в царском обиходе. Красиво отделанная ложка или ковш считались настоящим подарком.

Есть такая красивая легенда: «Давным - давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, деревянную посуду вырезал.



Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела к его порогу Жар-птица. Мужичок и ее угостил. Жар-птица задела крылом чашку с кашей и стала она золотой».

Это, конечно, легенда. А на самом деле производство хохломской посуды дело очень нелегкое.

Выточенную на токарном станке или вырезанную ножом из липы или березы вещь тщательно покрывали тончайшим слоем жидкой глины («вапы»). Просушенное изделие несколько раз покрывали олифой, красили серебристым алюминиевым порошком. Затем расписывали масляными красками, вновь олифили и сушили в печах. После такой обработки хохломские изделия получали золотой оттенок, а красные узоры пламенели на золотом или черном фоне, поэтому Хохлому называют «золотой» и «пламенной». Золотая хохлома развозилась по всей России. Доходила она и до Средней Азии, Турции, Индии и Европы, заслужив всемирную славу.

Стоит студеная зима,
Снежинки крутит буйный ветер,
А солнечная Хохлома
Напоминает нам о лете.
В тарелочках не полутьма.
Не сумрак в вазах и солонках,
Напоминает Хохлома
Родную, милую сторонку!

Керосиновая лампа



Керосиновые лампы сегодня используют разве что в декоративных целях, хотя когда-то этот простой и экономичный источник света в мгновение ока завоевал всю Европу и Россию и мигом вытеснил свечи и масляные светильники. Конструкция керосиновой лампы проста – в металлической емкости налит керосин, в который погружают фитиль. Другой конец фитиля используют для зажигания лампы. В качестве дополнительной тяги и защиты от ветра фитиль накрывается стеклянной колбой. Фактически, керосиновая лампа – это усовершенствованная модель масляного светильника, которая позволила в разы сэкономить деньги на освещении домов и улиц.

Стиральная доска



Стиральная доска - это приспособление для стирки. Она появилась очень давно, еще в конце 18 века. Первые доски были полностью деревянные, а в начале 19 века их стали делать из металла с деревянной рамкой. Стиральная доска облегчала насколько возможно тяжелый труд наших бабушек. Они терли замоченную одежду об ребра доски, и частички грязи легче отставали от ткани. Конечно, это не стиральная машина, но все равно немного проще, чем тереть просто руками.

Корыто



Корытом называется половинка расколотого бревна, выдолбленное с плоской стороны. Оно было основой домашнего хозяйства, служило для самых разных целей. С корытом человек встречался, как только появлялся на свет. Ведь оно играло роль детских ванн. А когда ребенок подрастал, он мог на корыте прокатиться с горки. Но главное использование корыта, конечно, в домашнем хозяйстве. Что можно делать в корыте? В корыте можно стирать, можно готовить, можно что-нибудь временно хранить.

Можно заготавливать соленья на зиму. Можно месить тесто, готовить сусло для кваса и пива. В специальных корытах готовили еду для скотины и домашней птицы – такие корыта назывались водопойными и кормовыми.

Как и в любую другую ёмкость, в корыто можно сложить яблоки или капусту в момент сборки урожая. В перевернутом виде корыто использовали как большую крышку, скажем, для того, чтобы накрыть что-то лежащее на земле. Нагреть воду в корыте легко, опустив в него раскаленный камень. А в некоторых глухих районах Севера и Сибири в деревянных корытах даже варили пищу с помощью раскаленных камней.

Крынка



Крынка - расширяющийся книзу удлинённый глиняный горшок для молока. Она похожа на широкий глиняный кувшин без ручки и крышки и имеет форму шарообразную книзу и сужающуюся, чаще всего, более выпрямленную кверху. Крынка — символ деревенской жизни и натуральной пищи. Именно в крынке хранят молоко и простоквашу, топят молоко в печи. Это очень древний сосуд. В глиняных крынках обычно хранили и подавали на стол молоко или простоквашу. В зависимости от дальнейшей обработки, крынки могли быть обварными, обливными (муравлёнными), морёнными, лощёнными.

Молоко в таком сосуде дольше сохраняет свою свежесть, а при прокисании дает толстый слой сметаны, который удобно снимать ложкой.

Лапти



Самой распространённой обувью русского народа были лапти. Недаром говорится - "лапотная Русь". Не только для крестьян, но и для большинства небогатых горожан лапти были единственной доступной обувью. Материал для лаптей было найти нетрудно: их плели из липы, ивы, вяза, берёзы, дуба. На одну пару лаптей требовалось ободрать три-четыре дерева. Для прочности и утепления лаптей внутрь стелили солому, а подошвы подшивали конопляной верёвкой. Ноги в таких лаптях не промокали и не замерзали. Плелись лапти без различия правой и левой ноги. Плетением лаптей занимались, в основном, старики. Хороший

мастер мог за день сплести две пары лаптей. Носились лапти недолго: в горячую крестьянскую пору - четыре дня, а зимой - десять дней. Но зато и стоили лапти дёшево - не более пяти копеек (а сапоги несколько рублей). Отсюда их доступность и распространённость.

Ложки



Ложка - деревянный, костяной, металлический предмет, предназначенный для приема жидкой и рассыпчатой пищи. Ее называли по-разному: черпалка, хлебалка, коковка.

Неизвестно, когда именно появились первые ложки, потому что делались они из глины, щепок, скорлупы орехов или из раковин. На Руси ложка вошла в обиход простых людей намного раньше, чем в Европе. Всем знакомо выражение "бить баклуши". А ведь его происхождение связано с изготовлением деревянных ложек. Изготовление деревянных ложек всегда считалось на Руси делом заурядным и несложным. Недаром возникшее выражение «бить баклуши», что значит, тесать топором заготовки для ложек, является синонимом «безделья». Настолько это было незатейливым делом, что справиться с ним мог и подросток.

Ложка играла заметную роль в жизни людей. Она была одной из немногих личных вещей крестьянина. Собственную деревянную ложку было принято носить с собой в гости вплоть до 19 века. Перед едой ложку клали выемкой кверху, что означало приглашение к еде; после трапезы ее переворачивали, давая понять, что наелись.

Утюг



Люди всегда хотели выглядеть красиво и модно. Но, как говорят сами модельеры, модно то, что к лицу и, если человек одет опрятно и его платье или костюм выглажены и чисты, то это один из залогов успеха. Точно никто не знает, когда и кто изобрел то, что принято теперь именовать утюгом. Скорее всего он появился тогда, когда появилась одежда из ткани. Хотя археологи утверждают, что шкуры тоже гладили - отполированной костью мамонта.

Самым древним утюгом была... сковородка. В нее насыпали горячие угли и возили дном по поверхности, которую было нужно разгладить. Еще на Руси использовали рубель с вальком. Рубель – это рифленая доска с ручкой на конце. На валеке наматывали постельное белье или одежду, а затем катали по нему рубель. Но такую глажку могли выдержать только грубые материалы, поэтому с появлением нежных тканей утюг стал просто незаменим.

Перед вами утюг,
Это бабушкин старый друг.
Грелся он в то время на углях,
Который был во всех дворах

Утюги изготавливали на литейных заводах. Причем наибольшей популярностью пользовался духовой утюг, у которого была откидывающаяся крышка для загрузки угля, а по бокам – отверстия, в них нужно было дуть, чтобы затухающие угли вновь разгорелись.

Наиболее распространенными были нагревательные утюги – они ставились в печь и разогревались.

Чугун



Чугун в крестьянском быту – самая употребительная посуда для приготовления пищи и хранения съестных запасов. Изготавливался из металла. Форма чугуна была хорошо приспособлена для варки еды в русской печи – вокруг узкой нижней части он обкладывался дровами или углями, таким образом, жар обхватывал чугун со всех сторон.

Ухват



Ухват – это железное орудие, с помощью которого ставят в печь и достают тяжелые чугуны и горшки. Он представляет собой железную изогнутую пластинку, которая крепится на длинной деревянной палке, чтобы хозяйка могла ставить в огонь и доставать из глубины печи чугуны со щами, с кашей, с водой. Обычно ухватов в доме было несколько, они были разного размера, для больших и маленьких горшков, и с ручками разной длины. С ухватом имели дело, как правило, только женщины, так как приготовление пищи, да и вообще все, что связано с печкой, было женской заботой.

Маслобойка



Сливочное масло – уникальный по своему составу продукт, который люди с древнейших времен используют не только в качестве продукта питания, но и в таких областях, как медицина и косметология. Трудно точно сказать, когда человек получил свой первый кусочек масла, но доподлинно известно, что история маслоделия уходит своими корнями в очень отдаленное прошлое. Первое описание маслобойки приходится приблизительно на 3500 год до нашей эры. Именно тогда, более пяти с половиной тысячелетий назад, жители Шумера занимались изготовлением сливочного масла в особой вертикальной мешалке, описание которой в виде клинописи сохранилось до наших дней.

Корзина



Сегодня в моду входит все самобытное, выполненное вручную, наделенное авторским стилем и душой творца. Так и корзины, изделия с богатой историей, наглядно продемонстрировали свой путь из древних дней в современность. Однако, несмотря на то, что в разные века корзины несли в себе различный функционал, их основная символика всегда оставалась неизменной. В дивном переплетении прутьев виделась благосклонность природы на урожай и ее готовность поделиться с людьми изобилием своих даров.

Глядя на изумительные по красоте и совершенные по форме плетеные корзины, мы восхищаемся мастерством их создателей. Человечество достигло несомненных высот в этом ремесле не за один день - искусству плетения более 8,5 тысяч лет. Наши предки начали плести сосуды и корзины намного раньше, чем изготавливать керамические изделия и ткани. Короба и контейнеры, сделанные из пластика, металла или бумаги, которые мы используем сегодня в быту для хранения и транспортировки всевозможных хозяйственных мелочей, в те далекие времена изготавливались из корней и плетеных ивовых прутьев, а также травы и камыша.

Мужской костюм



Костюм крестьянина на Руси состоял из портов и рубахи из домотканого холста. Так как ткань была узкая (до 60 см.), рубаху выкраивали из отдельных деталей, которые потом сшивали, а швы украшали декоративным красным кантом. Рубахи носили навыпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром. Порты шились неширокие, суженные к низу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком – гашником. Поверх них состоятельные люди носили еще верхние шелковые или суконные штаны, иногда на подкладке. К низу их заправляли либо в онучи – куски ткани, которыми обертывали ноги, завязывая их специальными завязками – оборами, а затем надевали лапти, либо в сапоги из цветной кожи.

Женский костюм



Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник, или занавеска, сарафан, понева, нагрудник и шушпан. Женскую рубаху шили из белого полотна или цветного шелка и носили с поясом. Она была длинной, до ступней, с длинными, собранными в низках рукавами, с разрезом из горловины, застегивающихся на пуговицу.

Рубахи и сарафаны украшались вышивкой. Женские головные уборы: кокошники, кики, сороки, повойники были самой невиданной формы. Очень любили на Руси душегрейки. Она напоминала маленький сарафанчик и надевали ее поверх сарафана, а шили из дорогих тканей.

Рубаха – основа женского народного костюма, шилась из белого льняного или конопляного полотна. Украшалась вышивкой, оберегавшей женщину от «сглаза». Особенно украшались ворот, плечья, грудь и подол – места возможных «входов» злых сил. Сарафан одевали поверх рубахи, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, узорными пуговицами.

На юге России вместо сарафана носили поневу – домотканую клетчатую юбку из шерсти. Ее обшивали лентами и тесьмой. К поневе полагался передник, тоже украшенный образами земли и воды. Он оберегал живот. Для женщины тех времен живот был основой жизни, символом продолжения рода.

Ткацкий станок



В каждой крестьянской семье имелся ткацкий стан, на котором женщины изготавливали домотканое полотно. Из него шили одежду, простыни, полотенца, скатерти и другие необходимые в быту предметы.

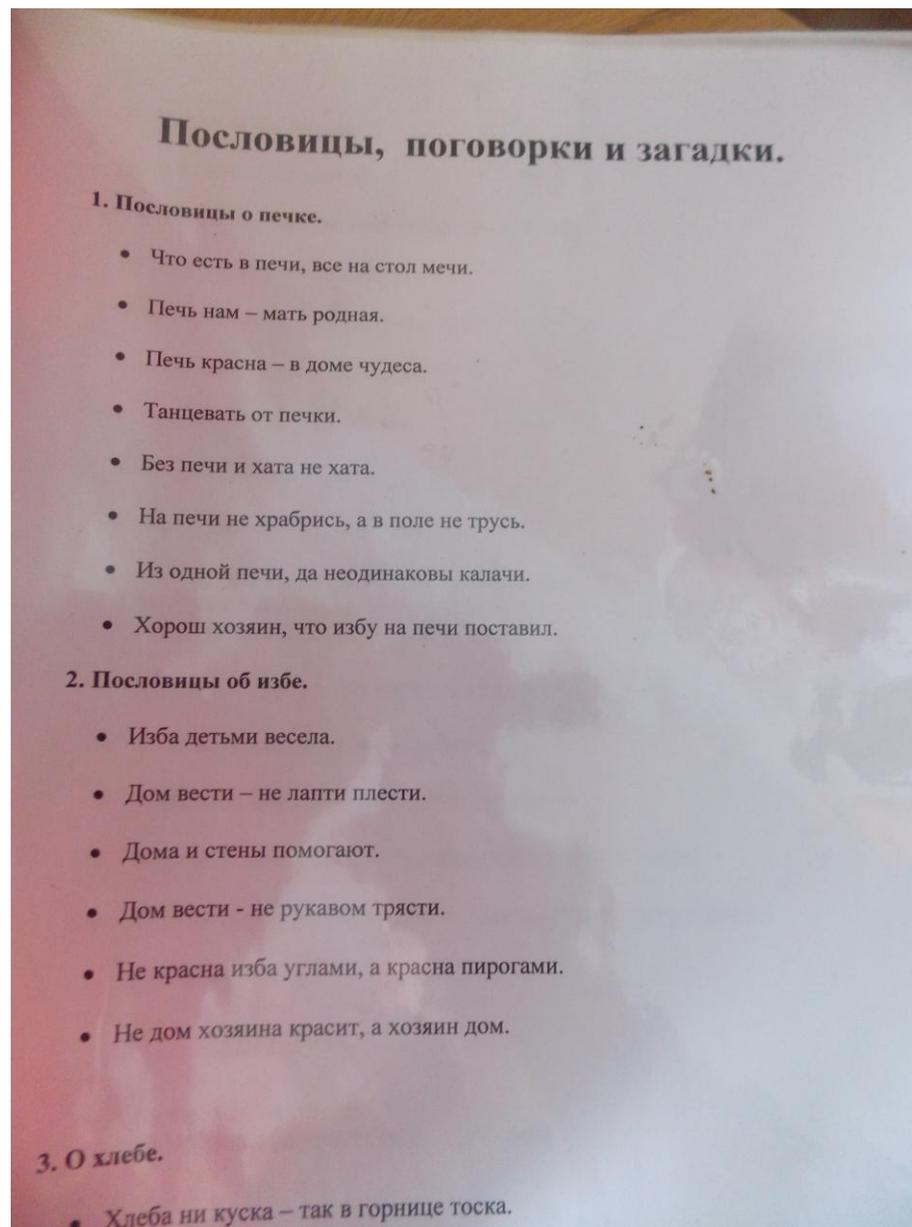
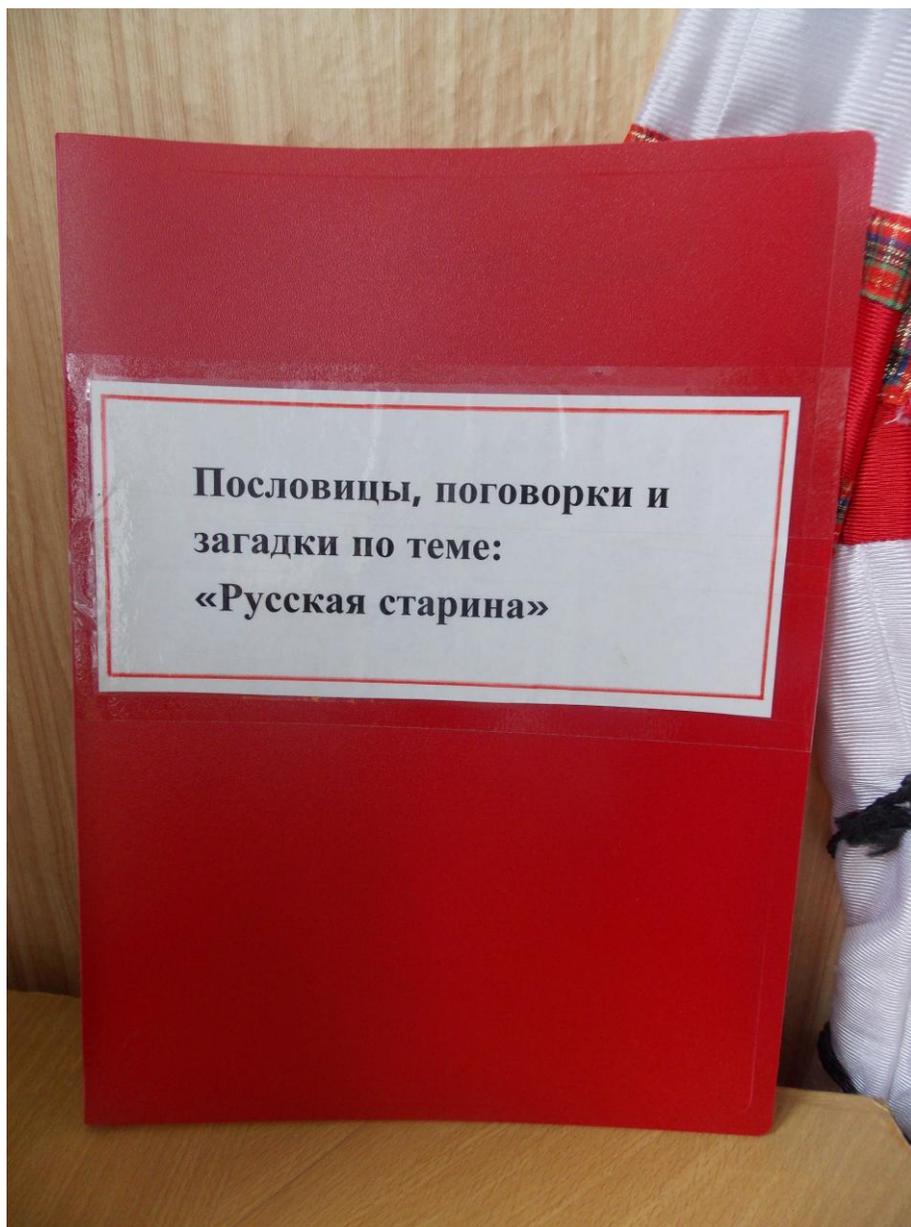
Кроме гладкой холстины деревенские мастерицы выполняли и ткани с узором. Техника тканья при этом усложнялась. Материалом для ткачества служила пряжа, которую получали из льна и конопли, а также из овечьей и козьей шерсти.

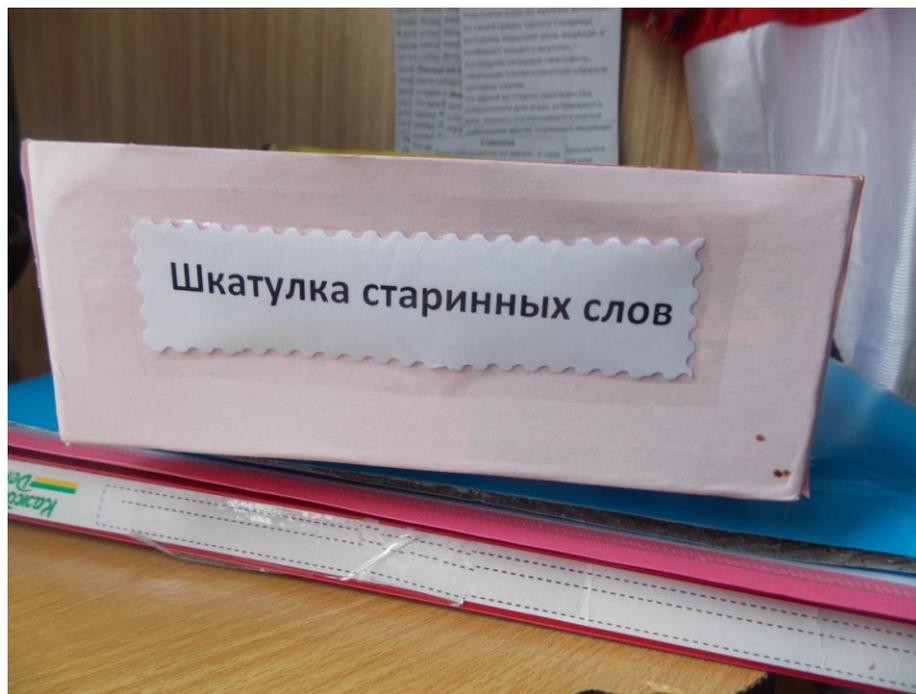
Пряжу часто окрашивали домашним способом в разные цвета и тогда узорные ткани получались особенно нарядными.

Родоначальницей ткачества можно считать Азию, именно там был обнаружен первый ткацкий станок. Сырьем для нитей служила шерсть животных и волокна различных растений, а также натуральный шелк.

По всей Азии стали применять ткацкие станки. Ткачи быстро научились украшать свои изделия разными узорами, которые сплетались из разноцветных нитей. Одновременно человек стал раскрашивать ткани соком различных растений. Так ткачество превратилось в искусство.

В ходе работы в мини – музее «Русской старины» были собраны альбомы с пословицами, поговорками, загадками.

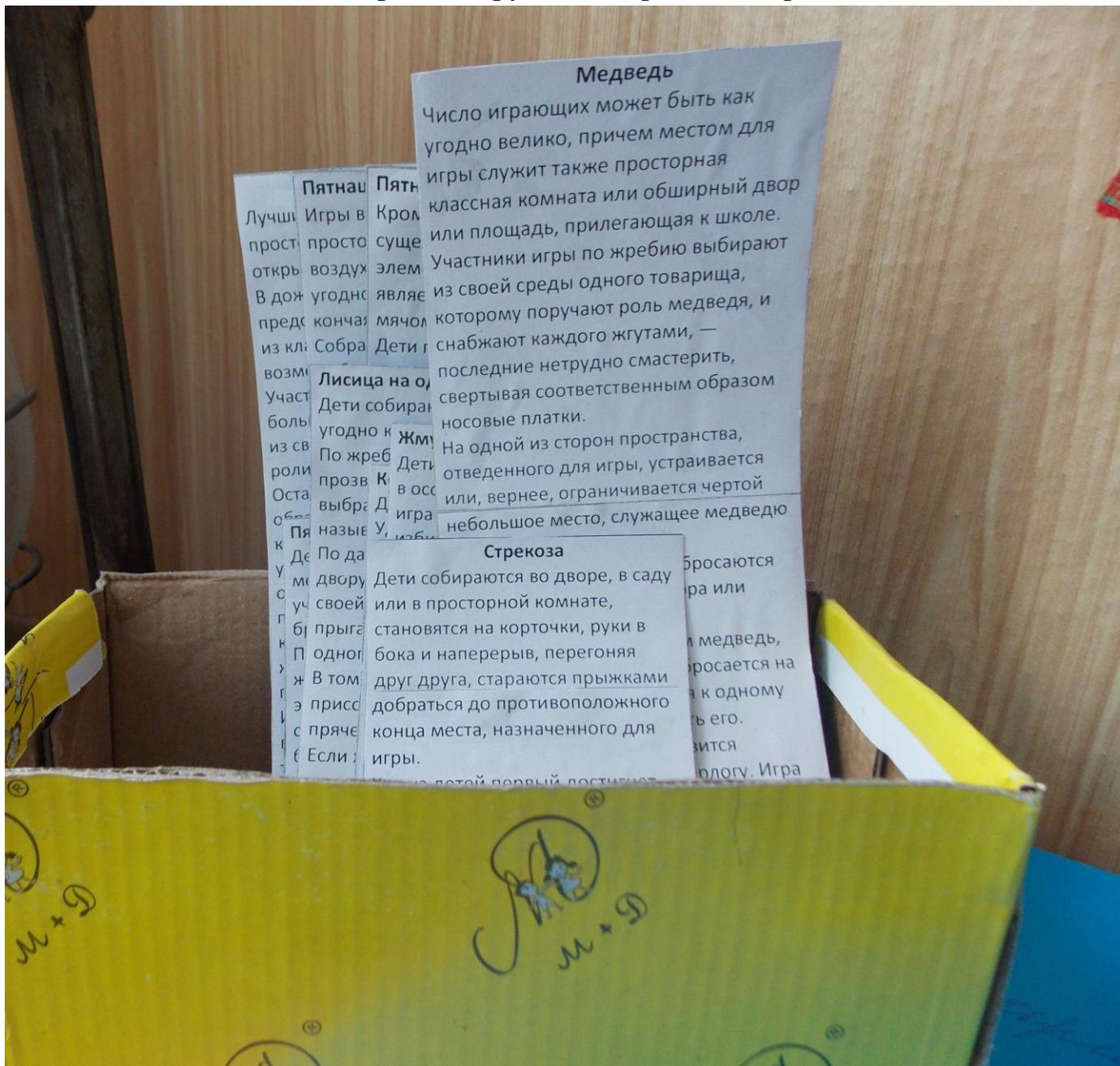




**Шкатулка - это шукалка
Для всяких разных штук.
Она побольше коробка,
Но меньше, чем сундук.
Шкатулка - это шукалка
Для всяких разных штук.
И если потрясти ее,
Услышишь: тук-тук-тук...**

А.Усачёв.

Картотека русских народных игр



Тематический план работы
мини - музея «Русской старины»
Подготовительная логопедическая группа,
воспитатели: Легошина Н.Ю., Кольцова И.Е.
2013 - 2014 учебный год.

Октябрь	Выбор темы и названия мини-музея, выбор места размещения и содержания музея.
Ноябрь	Оформление и размещение полок для музея; сбор предметов старины; привлечение родителей.
Декабрь	Оформление альбома «Загадки, поговорки и пословицы о старинных предметах». НОД - «П», «Х» - «Приходите в гости к нам». Экскурсия в краеведческий музей.
Январь	Знакомство с новым предметом (керосиновой лампой).

	<p>Беседа: «И оживают вещи».</p> <p>Изготовление русской печки.</p> <p>НОД – «П», «К» - «Печь – матушка».</p>
Февраль	<p>Знакомство с новым предметом (крынкой).</p> <p>Беседа: «Для чего нужна крынка?».</p>
Март	<p>Знакомство с новыми предметами (ухватом и чугуном).</p> <p>Беседа: «Старинные обычаи на Руси».</p> <p>НОД – «Х» - рисование предметов старины.</p>
Апрель	<p>Знакомство с новым предметом (самоваром).</p> <p>Беседа: «Самовар – хранитель старины далекой».</p>
Май	<p>Создание проекта: «О чем рассказал самовар?».</p>

**Тематический план работы
мини - музея «Русской старины»**

**Старшая логопедическая группа,
воспитатели: Легошина Н.Ю., Сорокина Н.И.**

2014 - 2015 учебный год.

Месяц	Тема	Цель	Программное содержание	Методы, приемы
Сентябрь	«Что такое музей?»	Познакомить детей с этнографическим музеем.	Формировать интерес познания о прошлом. Обогащать словарный запас детей: музей, экспонат, старинные вещи. Развивать любознательность. Воспитывать бережное отношение к экспонатам музея.	Беседа. Рассказ воспитателя. Объяснение. Словарная работа. Показ. Обобщение.
Октябрь	«Посудочка хороша!» (мир народной посуды)	Знакомство детей с предметами быта, кухонной утварью.	Познакомить детей с русской кухней. Расширять словарь детей за счет названий блюд; посуды: чугунок, ухват, казан, крынка, горшок, плошка. Развивать познавательную деятельность. Воспитывать интерес к культуре.	Встреча Хозяйки. Беседа о блюдах. Поговорки. Рассмотреть экспонаты. Пояснение. Рассказ воспитателя. Словарная работа. Загадки о посуде. Сказка о чугунке. Обобщение. Итог.

Ноябрь	«Русская матрешка»	Формирование у детей представлений о народной игрушке – матрешке.	Уточнять знания об истории русской матрешки. Развивать у детей познавательный интерес к матрешке, как к сувениру, символу страны. Воспитывать любовь к народному искусству.	Рассматривание иллюстраций о матрешках. Чтение стихотворений. Загадывание загадок. Знакомство с игрушками, сделанными разными мастерами (Дымковской, Богородской, Гжельской). Рисование «Украсим сарафан, платочек матрешке».
Декабрь	«Чудо - чудное, диво дивное, золотая хохлома»	Знакомство детей с хохломской росписью.	Познакомить детей с хохломской росписью, ее историей, дать понятие для чего служит роспись. Показать предметы, расписанные этой росписью. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.	Познавательный рассказ воспитателя о хохломских изделиях. Чтение. Рассматривание альбомов декоративно-прикладного искусства: «Хохлома». Сбор этих изделий. Организация выставки. Рассматривание. Загадывание загадок. Словарная работа. Обобщение. Повторение.
Январь	«К нам гости пришли»	Знакомство с этикетом и правилами гостеприимства русского народа	Дать понятие как ведут себя гости при входе. Показать, как в самоваре кипятили воду. Обогащать словарный запас детей: порог, поклон, самовар, угольки. Развивать воображение. Воспитывать теплое отношение друг другу.	Сюрпризный момент: (появление хозяйки) Загадка про самовар. Рассмотреть самовары. Чтение отрывка из сказки: «Муха Цокотуха». Беседа. Рассказ воспитателя. Объяснение.

				Словарная работа. Повторение. Обобщение.
Февраль	«Печка – хозяйка».	Знакомство детей с печью.	Дать понятие, для чего нужна была печь раньше. Объяснить её функции. Формировать у детей познавательные качества. Обогащать словарный запас детей: печь, кирпичный, железный, кормилица. Воспитывать интерес к прошлому.	Рассказ воспитателя. Загадки. Объяснение. Словарная работа. Повторение. Показ. Обобщение.
Март	«Куклы в народных костюмах» (Московская, Костромская, Псковская губернии)	Знакомство детей с русским национальным костюмом.	Назвать части костюма. Обратит внимание на национальный костюм, орнамент, цвета. Активация словаря: фартук, сарафан, косница, узор, кокошник, душегрейка, лапоточки, чуни, стануха, рубаха. Развивать разговорную речь. Воспитывать уважение к родной культуре. Д/И «Украшь кокошник». «Опиши одежду».	Рассмотреть кукол. Рассказ воспитателя. Объяснение. Словарная работа. Обобщение. Рассмотрение репродукций с изображением девушек и женщин в костюмах. Рисование народного костюма.
Апрель	«Вечера долгие – руки умелые» (женское ремесло)	Знакомство с традиционным женским и девичьим ремеслом.	Дать понятие детям, какое место занимали орудия труда в прошлом по обработке льна, волокнистых изделий. Формировать у детей познавательные качества. Познакомить детей со сказкой «Три дочери». Воспитывать	Экскурсия в комнату русского быта. Словарная работа детей: прялка, веретено, гребень, щетка, трепала. Встреча Хозяйки. Рассмотреть экспонаты. Рассказ воспитателя. Загадки. Словарная работа.

			трудолюбие.	Игра «Кто быстрее намотает клубок». Чтение сказки «Три дочери». Пословицы. Обобщение.
Май	«От лучинки до электричества».	Знакомство с историей происхождения электрической лампы.	Познакомить детей с различными источниками света: лучина, очаг, керосиновой лампой, газовый фонарь, электрическая лампа, энергосберегающая лампа. Дать представление как работает лампа, как раньше люди жили без электричества. Развивать интерес к познаниям. Формировать у детей качества исследования. Воспитывать любознательность	Экскурсия в комнату русского быта. Обогащать словарь детей (лучинка, свеча, керосиновая лампа, электричество, керосин, факел, копоть). Рассмотрение экспонатов. Объяснение. Показ. Рассказ воспитателя (как и с помощью чего освещали избу в старину). Беседа « Что было бы, если не было электричества?» Словарная работа. Игра « Гори, гори ясно».



Любой экспонат может подсказать тему для интересного разговора



**Для ложек и чашек - такой великан!
Он чаем отменным наполнит стакан.
Рад время от времени выпустить пар.
Любимец избушки резной самовар.**



В настоящем музее ничего трогать нельзя, а в нашем не только можно, но и нужно!



**Роспись хохломская, словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий.
Всех чудес чудесней наша хохлома.**



Дети приобщаются к культуре своего народа на подлинных предметах народного быта, произведениях декоративно – прикладного творчества.



Наши руки не знают скуки. Экспонаты используются для организации продуктивной деятельности.



**Без листочка нет цветочка,
Ягодки нет тоже,
В «Хохломе» листок особый
На всех не похожий.**

Выставка кукол в народных костюмах



**Мы – куклы. Берите. И в дом свой несите.
И пусть на столе, на стене, на диване
Мы вам улыбнемся, когда захотите,
И, может, теплее кому-нибудь станет.**

Браиловская Г.Н.



Босой лаптей не износит...

(пословица)



**Потоптались на крылечке,
прогулялись в сад и к речке,
а потом — пришли назад...
Сохнут валенки на печке,
Валенки рядом с кошкою лежат.**



Занятие «К нам гости пришли»



**«Хороводы наши, душа увеселений девушек,
слились с русской жизнью.
Нет деревни, где бы не совершались они».
А.Терещенко**



**Мы посидим на лавочке вдвоем,
подышим воздухом и про себя быть может что - то напоем!**

(И.Турецкий)

Результаты работы.

Создание мини – музея «Русской старины» стало неотъемлемой частью развивающей среды в детском саду.

Появилась возможность погрузить детей в новую информационную среду, которая предполагает рассматривание, изучение реальных предметов недалекого прошлого, а также их исследование, раскрывая при этом творческие и интеллектуальные способности дошкольника.

Родители не остались равнодушны к работе мини - музея, принесли различную утварь, прялку, изделия ручной работы, старинные вышивки, салфетки, скатерти.

В детском саду коллективом созданы оптимальные условия способствующие приобщению детей дошкольного возраста к основам музейной культуры, развитию музейной коммуникации, ценностного отношения к музейным предметам.

Воспитателями накоплен хороший познавательный материал по музейной педагогике.