

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДЕЛАМ МОЛОДЁЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ СЕЧЕНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД «МАЛЫШ» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА**

**ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ:  
«МИНИ – МУЗЕЙ «РУССКОЙ СТАРИНЫ» КАК СРЕДСТВО  
ПРИБЛИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ»**

**АВТОР РАБОТЫ:  
СОРОКИНА Н.И.  
ВОСПИТАТЕЛЬ 1 КВ.К.**

СЕЧЕНОВО

2016 ГОД

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Теоретическая база опыта.....
2. Актуальность опыта.....
3. Ведущая педагогическая идея опыта.....
4. Длительность работы над опытом.....
5. Адресность опыта.....
6. Область применения опыта.....
7. Технология опыта.....
8. Результативность опыта.....

## 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ОПЫТА

Знакомство детей с разными видами искусств, с историческим прошлым, с национальными традициями воспитывает уважение к культуре родной страны. В отечественной педагогике и психологии исследованием вопроса приобщения дошкольников к культуре занимались Н.Б Кутьина, разработала методы и этапы ознакомления детей с различными видами искусств. Т.Н. Панкратова, Т.В. Чувалова разработали содержание и методику проведения музейных занятий. И.Ф. Мулько разработала основные содержательные линии нравственного, патриотического и умственного воспитания детей, способствующие развитию представлений детей об основах социального и правового сознания, месте человека в истории, культуре, роли в техническом прогрессе. Т.Н. Карачунская, исследовала процесс интеграции музейной педагогики, изобразительной деятельности и других видов детской деятельности. Л.В. Кокуева создала систему работы по приобщению детей к истокам народной культуры.

Теоретическая база опыта очень важна, ведь работа воспитателя в целях повышения уровня воспитанников в области патриотического воспитания дошкольников в огромной мере зависит от знаний самого педагога.

В своей педагогической практике я использую методические пособия: «Патриотическое воспитание дошкольников» Н. В. Алёшина, «Приобщение к истокам русской культуры» О. В. Князева, Н. М. Арсентьев, «Родной край» Г. И. Жуковская. Журналы «Дошкольное воспитание», «Обруч», «Дошкольная педагогика», «Воспитатель».

## АКТУАЛЬНОСТЬ ОПЫТА

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, т. е. прежде всего в сфере культуры и образования.

Педагогический аспект культуры понимается нами не только как возрождение и воссоздание традиций своего народа, но и как приобщение нового поколения к системе культурных ценностей народа и своей семьи. По утверждению А.И.Арнольдова, Н.П.Денисюка, Л.А.Ибрагимовой, А.И.Лазарева, В.М.Семенова, приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы.

Вышеизложенное, а также особенности развития детей старшего дошкольного возраста, проявляющиеся, прежде всего в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: период пяти - семи лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами этнографической культуры.

## **ВЕДУЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ ОПЫТА**

Использование в работе воспитателя среды и экспонатов мини – музея «Русской старины» способствует приобщению детей к культурным ценностям и традициям русского народа при помощи интегрированных форм и видов деятельности. Следовательно, ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании системы работы с дошкольниками в интегрированных видах деятельности в условиях мини – музея.

## **ДЛИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ НАД ОПЫТОМ**

Работа над данным опытом проводилась в течение двух лет с момента обнаружения противоречий между желаемым и реальным состоянием духовно – нравственного развития дошкольников, с момента поступления детей в старшую логопедическую группу и до выпуска детей из подготовительной – логопедической группы в школу. (2014 – 2016 гг.)

## **АДРЕСНОСТЬ ОПЫТА**

Опыт адресуется творческим педагогам и родителям, интересующимся проблемой взаимодействия детского сада и семьи в приобщении детей к традиционной народной культуре.

## ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА

Данный опыт создания мини – музея «Русской старины» рассчитан на дошкольников 5 – 7 лет. В старшем дошкольном возрасте отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка. За годы дошкольного детства ребенок приобретает тот сравнительно устойчивый внутренний мир, который дает основание впервые назвать его личностью, еще не вполне сложившейся, способной к дальнейшему развитию и совершенствованию. Формируется личность ребенка постепенно, шаг за шагом, причем каждый новый сдвиг в ее формировании изменяет влияние условий, увеличивает возможности дальнейшего воспитания. Условия развития личности так тесно переплетаются с самим развитием, что разделить их практически невозможно.

Нравственное поведение детей распространяется на широкий круг людей, не имеющих с ребенком непосредственной связи. Это вызвано осознанием ими нравственных норм и правил, пониманием их общеобязательности, их действительного значения.

Нравственное развитие личности ребенка определяется следующими образующими: знанием норм, привычками поведения, эмоциональным отношением к нравственным поступкам и внутренней позицией самого ребенка.

Огромное влияние на формирование моральных качеств оказывает этическая оценка. Она выступает во взаимосвязанных полярных категориях добра и зла. Ребенок постигает значение этических эталонов через совместное со взрослыми или другим ребенком общение. Нравственное развитие его зависит от того, насколько у него развита способность соотносить свои действия с этическими эталонами.

Именно поэтому в данный период дошкольного детства так важно приобщать детей к русской культуре посредством мини – музея.

## РИСКИ И ЗАТРУДНЕНИЯ

Конечно же, при апробации проекта нужно учитывать, что возникнут определённые трудности и риски.

Хочется отметить проблемы, с которыми мы столкнулись:

- неудобное расположение мини – музея, который совмещён с раздевалкой группы;
- содержание ряда некоторых занятий и экскурсий не в полной мере выстроены с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста;
- в содержании занятий включены некоторые моменты, которые тяжелы для восприятия детей;
- недостаточно методической базы. Готовясь к занятию или экскурсии, необходимо было найти и просмотреть большой объем литературы, подготовить большой наглядный материал, иллюстрации, картины.

Но все эти проблемы можно преодолеть с помощью взаимодействия педагогического коллектива и родителей. В настоящее время проблема духовно-нравственного воспитания детей стоит особенно остро. Настоящее и будущее российского общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранение национального достояния всех народов России.

Особо значимым является период дошкольного детства, период первоначального вхождения ребенка в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. Именно в дошкольном возрасте закладывается основа системы духовно - нравственных ценностей, определяющая отношение человека к миру во всем многообразии его проявлений. У ребенка формируются основы отношения к себе и к окружающим, обществу в целом.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА**

**Цель педагогической деятельности:** вызвать у детей познавательный интерес к истории своего народа, желание узнавать новое о его прошлом.

**Задачи педагогической деятельности:**

1. Знакомить детей с бытом русского народа, его обычаями, традициями, народным искусством, русской литературой, историей.
2. Развитие эмоционально-чувственного восприятия предметов старины и нравственное отношение к ним.
3. Расширение жизненного опыта детей, развитие любознательности, интереса к окружающей действительности.
4. Находить и развивать новые формы сотрудничества с родителями, способствовать формированию устойчивых детско-родительских интересов.

**Виды деятельности, технологии, методы и формы, средства, используемые для достижения результата, приёмы стимулирования, контроля воспитанников, взаимоконтроля и самоконтроля.**

**1 этап работы** – подготовительный.

На этом этапе изучалась теоретическая, методическая литература по данному направлению, разрабатывалось положение о мини – музее «Русской старины», проводились консультации педагогов и родителей по созданию мини – музея в ДОУ, намечались основные цели и задачи предстоящей работы.

**2 этап работы** – практический.

На данном этапе шло непосредственное создание мини – музея: сбор экспонатов, группировка, оформление, разработка картотеки игр, пословиц, поговорок, загадок. Разработка экскурсий и мероприятий, проводимых с детьми.

**3 этап работы** – заключительный.

На этом этапе походило представление мини – музея, оформление и показ выставок на темы: «Золотая хохлома», «Русская матрёшка», «Куклы в народных костюмах», «Шерстяные чудеса», «Наша ёлка вся в игрушках», «Русский народный костюм»; проведения экскурсий как воспитателем, так и детьми на темы: «Русский народный костюм», «Предметы быта русской старины», «Ниточки из прошлого».

Любой предмет музея может подсказать детям тему для интересного разговора, общения. Дети посещают музей систематически, они его хорошо знают, свободно в нём ориентируются.

### **Формы и средства работы:**

- 1) проведение экскурсий воспитателем;
- 2) проведение экскурсий детьми;
- 3) викторины;
- 4) устные беседы;
- 5) рассматривание иллюстраций, чтение книг, изобразительная деятельность и т.д.;
- 6) организация выставок.

### **Виды деятельности дошкольников:**

1. совместная деятельность с детьми по видам детской деятельности (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, художественная деятельность, подвижные игры, хороводы);
2. театрализованные представления на основе сюжета сказок, усвоенного детьми;
3. дидактические игры, развивающие представления детей о культуре и быте народов мира;

4. подвижные игры с речевым содержанием, способствующие речевому развитию, вырабатывающие ловкость, концентрировать внимание на одном виде деятельности, развивают умение соотносить движения с текстом, умение начинать движение по сигналу.

### **Методы:**

1. Метод приучения; упражнений; пример взрослых; показ действия; организация деятельности; труд; игра; беседы; художественная литература; рассказывание, рассмотрение картин; диафильмы.
2. Метод убеждения; положительный пример взрослого; организация педагогических ситуаций, способствующих преобразованию положительного опыта поведения; целевые прогулки и экскурсии.
3. Рассказ, объяснения воспитателя в сочетании с показом и наблюдениями детей.
4. Беседа о родном поселке, традициях русского народа и т.п.
5. Использование иллюстраций, детских произведений (их рассматривание и обсуждение).
6. Разучивание песен и стихов о родине, пословиц, поговорок, чтение сказок, прослушивание музыкальных произведений.
7. Ознакомление с произведениями народного творчества (росписи, скульптура, вышивка и т.п.).

### **Работа с родителями.**

Работа в мини-музее предполагала широкое участие родителей: участие в создании различных коллекций (тематических предметов, старинных предметов быта, детских поделок для экспозиции музея детского сада и т.п.).

Отрадно было наблюдать за тем, как в процессе работы родители постепенно сами становились активными участниками создания мини-музея. Совместно с детьми папы и мамы готовили, собирали экспонаты, что способствовало стимулированию познавательной активности, сближало родителей и детей, делало их настоящими партнерами. Дети почувствовали свою причастность к

мини-музею. Они могут участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп способны проводить экскурсии для младших и пополнять экскурсионные повествования своими рисунками. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка.

Наш мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. У нас идет тесное взаимодействие с родителями, даже пассивные родители проявляют к всеобщей музейной деятельности искренний интерес. Ведь чтобы ребенок знал материал по теме, нужно ему не только о нем рассказать, но и показать.

Работа в мини-музее «Русской старины» – это практический способ ознакомления ребенка с русским бытом, благодатная среда для применения фольклора, изучения детьми национальных ремесел и традиций, художественного наследия. И мы надеемся, что дети пронесут через всю жизнь чувство гордости за свою страну и народ, будут видеть красоту в окружающей их жизни, сохранят и приумножат традиции своей семьи, а потребность в общении с искусством поможет им понять всю глубину и красоту русской культуры.

### **Условия, обеспечивающие наибольшую эффективность педагогической деятельности.**

Основное предназначение воспитания заключается в его развивающем влиянии, поэтому только происходящие изменения в личности ребенка могут свидетельствовать об эффективности воспитания и образования в целом.

Достижение эффективности моей воспитательной деятельности складывается из следующих показателей:

#### **- Ценностно-ориентированная деятельность.**

Работа в этом направлении помогает выявить индивидуальные способности, возможности дошкольников в музейной педагогике.

#### **- Трудовая деятельность.**

Это направление формирует у дошкольников моральное представление и отношение к труду: дети принимают участие во всех видах трудовой деятельности: наводить порядок, там, где живёшь и дома, и в детском саду. Помогает им приобрести навыки личной гигиены, самообслуживания. Такой подход помогает выработать у детей устойчивое положительное отношение к будничной работе, что, как известно, непросто сформировать в дошкольном возрасте.

#### **- Познавательная деятельность.**

Воспитательная работа такого направления помогает побудить у детей интерес к накоплению знаний, повысить интерес к собственной интеллектуальной деятельности. Ведь даже пассивное участие в познавательных делах коллектива влияет на формирование мировоззрения

#### **- Оздоровительная деятельность.**

Очень важным направлением в воспитательной работе является – сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Решить эту проблему поможет, прежде всего, соблюдение режима дня, т. е. равномерное распределение в течение дня физической, трудовой и эмоциональной нагрузки детей.

#### **- Художественно-эстетическая деятельность.**

Это направление помогает детям приблизиться к традициям русского народа, знакомит с традиционными праздниками, русским бытом, русскими посиделками, народными костюмами. Возвращает их к истокам: уважение к традициям и обычаям предков, любви к народному искусству, мастерству. Дети с интересом принимают участие в различных конкурсах, играх-хороводах. Знакомятся с устным народным творчеством: закличками, пословицами, поговорками, загадками.

Таким образом, условия достижения эффективности моей воспитательной деятельности зависят от множества факторов и направлений образовательной деятельности, которые успешно реализуются в воспитательной работе, способствуют моему профессиональному росту и дают возможность каждому

воспитаннику реализовать свои творческие задатки и способности, а воспитателю получить гармонично развитую личность ребёнка.

## **РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА**

В процессе активной познавательно – исследовательской деятельности дети получили расширенные представления об истории русского быта, о народных промыслах Нижегородской области. На основе ознакомления с историей, культурой, бытом русского народа в каждом ребёнке формируются духовно – нравственные начала, что способствует сформировать у воспитанников ДОУ патриотические, социально – коммуникативные качества личности, уважение к традициям народа, историческому прошлому, вызвать чувство гордости и восхищения народными мастерами и умельцами.

В целом по всей проведённой работе можно выделить следующие результаты:

- дети различают и называют предметы русского быта;
- знают некоторые традиции русского народа;
- проявляют интерес при изготовлении знакомых им предметов старины;
- бережно относятся к экспонатам мини-музея, принимают участие в оформлении экспозиций.

Динамику результатов можно отследить по диагностике (Приложение № 1).

*Приложение №1.*

*Приложение № 2.*

**Наш мини – музей и его атрибуты.**



### *Приложение № 3.*

#### **Конспект НОД "Золотая хохлома"**

##### **Задачи:**

- Познакомить с образцами растительного орнамента, обратить внимание на ритмически повторяющийся рисунок орнаментов, украшающих хохломские изделия.
- Упражнять в создании детей свой образ изделия, используя декоративные элементы.
- Воспитывать уважительное отношение к культуре, хохломскому промыслу. Побуждать проявлять чувство удовлетворения и радости от успешно выполненной работы.

**Предварительная работа:** рассматривание и беседа по хохломской росписи, выполнение элементов росписи.

##### **Ход занятия**

**Воспитатель:** Издавна в маленьких деревеньках делали и расписывали посуду и везли ее в большое село, в города на ярмарку посуду развозили и кричали: «Кому посуду для окрошки, чудо чашки и ложки! К вам приехала сама золотая хохлома»!

**Воспитатель:** Ребята, а почему хохлому называли золотой?

**Ответы детей:** Посуду расписывали узорами, покрывали лаком и ставили в горячую печь. От жары лак желтел, и посуда становилась, как золотая.

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите какие изделия на выставке?

**Дети:** Ложки, бочонки, поставцы.

**Воспитатель:** А из какого материала сделана посуда?

**Дети:** Из дерева.

**Воспитатель:** Какое настроение создает хохломская роспись?

**Дети:** Радостное, веселое.

**Воспитатель:** Как вы думаете, для чего нужны хохломские изделия?

## **Ответы детей.**

**Воспитатель:** Давайте лучше присмотримся к изделиям мастеров, полюбуемся на них, какого цвета в них больше?

**Дети:** желтого, черного, красного, немного зеленого.

**Воспитатель:** Посмотрите на посуду и назовите элементы росписи.

**Дети:** ягодки, травки, цветы, завитки.

**Воспитатель:** Сегодня я вам хочу предложить слепить подносы, оформленные в стиле «Золотой хохломы»

Но перед тем как лепить, давайте разомнем свои пальчики.

## **Пальчиковая гимнастика**

1,2,3,4,5-вышли пальчики гулять (сжимают и разжимают кулачки)

-Этот пальчик рыл песок, (соединяют большой палец и мизинец)

-Этот делал пирожок (соединяют безымянный и большой палец)

-Этот с горки катался (соединяют средний и большой)

-Этот в травке валялся (соединяют указательный и большой)

-Этот умницей был, рисовал и лепил (шевелит большим пальцем)

Дети берут изделия и приступают к лепке.

Педагог нацеливает деятельность детей на то, чтобы через украшение изделия была передана красота хохломы.

Начинается работа. Так как элементы росписей были отработаны ранее, то воспитатель помогает детям основным советом, словесной подсказкой.

## **Воспитатель:**

Хохломские краски. Алых ягод россыпь,

Отголоски лета в зелени травы.

Рощи. Перелески, солнечные всплески

Солнечно-медовой золотой листвы

У красы точеной сарафан парчовый

По волнам узора яхонты горят.

Что за чародеи хохлому одели,

В этот несказанный, праздничный наряд.

Роспись хохломская, словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете нет таких соцветий,

Всех чудес чудесней наша хохлома!

По окончании работы изделия выставляют на стол.

**Воспитатель:** Красивые изделия у вас получились?

Дети высказывают свои предпочтения, характеризуя выразительные качества своих изделий (эта самая нарядная, эта самая красивая, эта самая весёлая, эта самая яркая и т.п.).

**Воспитатель:** Ребята, вам понравилось быть хохломскими мастерами? Что интересного вы сегодня узнали?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Ребята, если вам понравилась экскурсия в музей, выберите фишки тёплых тонов - красный; жёлтый - если не очень понравилась; синий - если не понравилась.



